Die Autorin Dagmar Dornbierer

ist in verschiedenen Sparten, Kulturen und Sprachen zu Hause. Ihren Lebensunterhalt bestritt sie auch schon jahrelang als selbständige Antiquitätenhändlerin, Übersetzerin und Dolmetscherin. Sprachen sind ihre Instrumente und Werkzeuge – fünf davon beherrscht sie fliessend und in vier weiteren findet sie sich gut zurecht. Seit ihrer Jugend studiert und recherchiert sie historische Themen. Ihre umfangreichen Kenntnisse über europäische Kultur- und Alltagsgeschichte legten zehn Jahre lang ein solides Fundament zu Theaterproduktionen mit dem Tanz-&-Musiktheater von Bernhard Gertsch, wo sie ihre Vielseitigkeit als Theaterautorin, Tänzerin und Schauspielerin beweisen konnte. Vor allem die Epochen der Renaissance und des Barock bieten eine unerschöpfliche und detailreiche Fülle an lebendigem und biographischem Material für ihre Erzählungen. Hier geht es zu den Büchern: **www.dagmar-dornbierer.jimdofree.com**

Leistungsausweis Bühne

Fortbildung

Historischer Tanz (Mittelalter, Renaissance, Barock) bei Bernhard Gertsch http://bernhardgertsch.ch/
und ebenfalls Kurse in Schauspiel und Barockgestik
Weitere Tanzkurse – 15.-18. Jh. / 19. Jahrhundert (Quadrillen, Contredanse, Western Old Style) / 20. Jh.
Autodidaktisches Studium der europäischen Geschichte & Kulturgeschichte

Theaterproduktionen (chronologische Reihenfolge)

(Texte, Schauspiel, Tanz, Kostüme, Ausstattung von Dagmar Dornbierer)

2004 & 05 – „Dichterin und Edelmann“ (Schauspielskizze aus der Renaissance / Texte, Tanz & Schauspiel)
2005 – „Zwischen Renaissance und Barock“ – (Tanzendes Europa um 1600 / Texte, Tanz & Schauspiel)
2005 – „Jan Palach“ – (Tschechische Performance mit Text, Bild und Ton)
2005 – „Salongespräche in Mozarts Prag“ (Musiktheater, 18. Jahrhundert / Texte, Tanz & Schauspiel)
2006 – „Himmlisches und Irdisches“ (Schauspiel mit Renaissancetänzen / Texte, Tanz & Schauspiel)
2007 – „Sofonisba Anguissola erzählt“ (Aus dem Leben der Renaissance-Malerin / Texte, Tanz & Schauspiel)
2008 – „Un ballo a Venezia“ (Tanz & Text zu Intropräsentation: „Tafelfreuden der Renaissance“)
2009 – „Ein Abend mit tschechischer Poesie“ (Für Deutschsprachige, Auswahl der Texte und Lesung)
2012 – „Tanz durch die Zeiten“ (Szenische Darstellung mit Tänzen aus fünf Jahrhunderten / 14. – 19. Jahrh.)

Theaterautorin:

2015 –„Jan Hus – der Wahrheit Willen“
Schauspiel zum Todesjahr des tschechischen Reformators, im Auftrag des ref. Landeskirche Zürich

Mitwirkung:

(Schauspiel, Tanz, Ausstattung – Dagmar Dornbierer)

2008 – „Idyll und Wirklichkeit“
(Szenische Darstellung des Rokoko, Texte, Choreographie, Regie: Bernhard Gertsch)

2013 – „Das Leben der Christine de Pizan
(Texte original von Ch. de Pizan – redigiert & gelesen von Monika Lichtensteiger, Musik & Tanz des 14. Jahrhunderts, Musik Arrangements & Interpretation: Christoph Peter, Choreogr. Regie: Bernhard Gertsch)

2012 & 13 – „Ein Totentanz“
(Szenische Darstellung, Musik Arrangements & Interpretation: Christoph Peter, Rudolf Meyer, Choreographische Regie: Bernhard Gertsch)

2014 – „Museumsnacht Schaffhausen“
(Tänze des späten Mittelalters mit Texten aus Sebastian Brants „Narrenschiff“, Musik Arrangements & Interpretation: Christoph Peter, Choreographische Regie: Bernhard Gertsch)

….. sowie weitere Gastauftritte mit dem Barock Theater Bernhard Gertsch (LaCaDance), und Vorträge

Szenische Lesungen

(Texte, Programmzusammenstellung, Bühnenbild, Kostüme, etc. von Dagmar Dornbierer)

2016-18 – Lesungsreihe (8 Anlässe) mit musikalischem Rahmen „Wort-Klang“, mit je eigenem Thema
Evelyne Strässle, Harfe,

2018 – Bühnenlesung mit musikalischem Rahmen zum Thema „Barock bei Kerzenschein“ (La fête Cornelienne), Mathias Walpen, Cello

Die Lesungen werden fortgesetzt.